

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Классицизм как
литературное направление в мировой литературе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол №
1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка студента-филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений мирового классицизма, готовности использовать полученные знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей литературного развития мирового классицизма, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса XVII-XVIII вв., общественной ситуацией и культурой эпохи;
- исследование принципов художественного мышления русских и западноевропейских классицистов (механистичность, антиномичность, деистичность, риторичность, жанровость); формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русского и западно-европейского классицизма с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемой эпохи;
- формирование готовности студентов использовать полученные знания в школьной практике, в том числе в организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.2 «Классицизм как литературное направление в мировой литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания и умения, полученные при изучении курсов, связанных с проблемами философии, истории, литературы, эстетики, культурологии.

Изучению дисциплины «Классицизм как литературное направление в мировой литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

История;

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Классицизм как литературное направление в мировой литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Интеграция литературы и других видов искусств;

Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Классицизм как литературное направление в мировой литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	знать: - философию как мировоззренческое основание литературоведения - историю и состояние мировой литературы классицизма в ее поступательном развитии и в персоналиях уметь: - определять ценности в философском и литературном познании - выявлять сквозные темы и ключевые проблемы мировой литературы классицизма - соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни владеть: - базовыми навыками комплексного литературоведческого исследования - современной литературоведческой и методической терминологией. современными методами научного исследования в сфере методики преподавания классической литературы в школе и вузе

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе, соотносящиеся с историко-литературным процессом XVIII века - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности уметь: - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	
научно-исследовательская деятельность	

ПК-12 руководить исследовательской деятельностью обучающихся.	способностью учебно- знать: - историю литературоведческой мысли, концепций и работ, посвященных истории развития классицизма - методические, педагогические и психологические особенности руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся уметь: - использовать результаты фундаментальных научных исследований из области литературы и философии в учебно-исследовательской деятельности учащихся - выбирать наиболее оптимальные методы исследования для конкретного литературного материала владеть: - навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных) - методикой работы с литературоведческими понятиями в общеобразовательной школе - базовыми методами междисциплинарного исследования
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века:

Мировой классицизм: причины появления и тенденции развития. Русский классицизм как художественный метод и литературное направление XVIII века в России: теоретически аспект. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова. .

Модуль 2. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века:

Классицизм как литературное направление и творческий метод в искусстве и литературе: философская, социально-политическая и историко-литературные основы, эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Роль парсуны в сложении портрета Нового времени. Ода и её место в системе жанров русского классицизма. Художественные особенности од М. В. Ломоносова. Поэтика жанра классицистической трагедии и комедии. («Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова). Преодоление условностей классицизма в комедиях Д. И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир». Русская проза 50-70-х гг. XVIII в. (Ф. А. Эммин, Д. Чулков, Н. Г. Курганов, М. М. Херасков). Проблема истоков и самобытности русского романа. Жанр поэмы в русской литературе классицизма.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века (8 ч.)

Тема 1. Мировой классицизм: причины появления и тенденции развития (2 ч.)

1. Типология и эволюция европейского классицизма. Манифесты западноевропейских классицистов и их воздействие на развитие русской литературы.
2. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности.
3. «Поэтическое искусство» Н. Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического искусства».
4. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко.
5. Концепция героя в литературе западноевропейского классицизма.

Тема 2. Русский классицизм как художественный метод и литературное направление XVIII века в России: теоретический аспект (2 ч.)

1. Классицизм в России: философская и социально-политическая база, этико-эстетическая программа. Рационализм Р. Декарта и Г. Лейбница, сенсуализм Д. Локка и материализм К. Гельвеция как основа философских исканий русских классицистов. Идеи просвещенной монархии, общественного договора и тираноборчества. Мысль о естественном равенстве людей, внесловной ценности человеческой личности. Принцип подражания природе. Изображение должного, а не сущего.
2. Национальное своеобразие русского классицизма. История формирования и основные этапы развития классицизма в России.
3. Теория и практика русского классицизма. Историко-литературное значение теоретических трактатов В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.
4. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов. «Огосударствление» человека; конфликт между чувством и долгом героя, специфика его решения русскими писателями-классицистами. Преобладание вечного и общечеловеческого над конкретно-историческим и национальным.

Тема 3. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. Ода, её назначение. Место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.
2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер.
3. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном». Философия жизни поэта.
4. «Ода на день восшествия на престол...» Тема России и особенности её раскрытия в произведении. Петр I и Елизавета. Причины сопоставления образов.
5. Композиция оды, её соответствие законам поэтики классицизма и отход от них.
6. Стилиевые особенности оды (выбор тропов, риторических фигур, использование античной мифологии, имен исторических героев, старославянизмов).

Тема 4. Преодоление условностей классицизма в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (2 ч.)

1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII века.
2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».
3. Смысл названия комедии. Многотемность пьесы, основной конфликт. Постановка и разрешение проблемы воспитания.
4. Композиция комедии. Макро- и микроструктуры произведения. Идеино-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Роль интермедий и фарсовых сцен к комедии.
5. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии. Приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь и др.).
6. Проблема художественного метода комедии «Недоросль».
7. Сценическая жизнь «Недоросля».

Модуль 2. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века (8 ч.)

Тема 5. Литература Франции XVII века: история вопроса (2 ч.)

1. Особенности социально-исторического развития Франции в XVII столетии: активны процесс централизации страны и его драматические перипетии на протяжении века. Бюрократизация общественной жизни, стремление к упорядочению культурной, духовной деятельности. Французский абсолютизм как политическое выражение процесса разложения феодализма во Франции и как важный историко-социальный фактор экономики и культуры страны. Создание Французской Академии, стремление ее членов выполнять функции регламентирующего учреждения. Атмосфера критического обсуждения литературных новинок в периодике Франции, в кружках, салонах. Тяга общества к публичным формам общения, актуализация проблемы светского воспитания.
2. Французская литература 1590-1620-х гг. Формирование поэтики раннего классицизма во французской поэзии. Ф. Малерб и его поэтическая реформа.
3. Французская литература 1620-1650-х гг. Культурная политика Ришелье и ее влияние на литературную ситуацию во Франции. Складывание академического литературного канона и борьба с ним писателей и классицизма и барокко.

Тема 6. Комедия классицизма Ж. Б. Мольер (2 ч.)

- Творчество Мольера, его основные этапы. Проблема художественного метода Мольера в отечественной науке и ее современное решение. Мольеровская характерология, поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Жизненный и актерский опыт Мольера, осмысление современных социальных событий, близость к философскому кружку П. Гассенди как составляющие художественного мироощущения комедиографа.
2. Творческая история комедии «Тартюф». Особенности главного конфликта и характера пьесы, специфика развязки комедии. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп», истолкование образа Альцеста. Сатирико-комические типы в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной». Фарсовый и «высокий» комизм в драматургии Мольера.
 3. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Мольер в России. Пушкин о Мольере.

Тема 7. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии (2 ч.)

1. А. П. Сумароков и русский театр XVIII века.
2. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. А.П. Сумароков – историк.
3. Понимание А.П. Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по «Эпистоле о стихотворстве»).
4. Актуальность, злободневность проблематики трагедии «Димитрий Самозванец». Политический дидактизм трагедии. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и внутренний конфликты, пути их решения.
5. Классицистические принципы построения образной системы произведения и причины отступления от этих правил в трагедии Сумарокова. Основные приёмы создания образа Димитрия Самозванца.

Тема 8. Западноевропейский театр эпохи классицизма (2 ч.)

1. Корнель - новатор и теоретик театра. Значение драматургии Корнеля во французском театре XVIII – XIX вв.
2. Проблема художественного метода Мольера в отечественной науке и ее современное решение.
3. Мольеровская характерология: специфика художественной реализации.
4. Сатирико-комические типы в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».
5. Творчество Лафонтена: сказки, новеллы в стихах, повесть «Любовь Психеи и Купидона».

6. Басни Ж. де Лафонтена как вершина творческой деятельности писателя.
7. Сатиры Н.Буало, их проблематика и поэтика.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (56 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века (28 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выделите типологическую общность европейского и русского классицизма, выполнив сравнительный анализ "Искусства поэзии" Н. Буало и "Наставления хотящими быти писателями" А. П.Сумарокова.
2. Сравните, как решается проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
3. Дайте определение трагедии. Чем вызвана популярность этого жанра в литературе классицизма. В какой мере автор «Дмитрия Самозванца» следует законам жанра, изложенным в теоретическом трактате «Наставление хотящими быти писателями».

Модуль 2. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века (28 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовьте сообщение "Искусство русского и западноевропейского классицизма", самостоятельно подобрав библиографию по теме.
2. Подготовьтесь к коллоквиуму, используя справочную литературу, разграничьте понятия "классицизм как художественный метод" и "классицизм как литературное направление".
3. Определите основные жанрообразующие признаки комедии. Какие типы комедий знала русская литература XVIII века. Почему комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» не укладывается в рамки традиционной типологии жанра? При ответе на эти вопросы используйте материал статьи «Комедия» в книге «Русская литература XVIII века: словарь-справочник» (1997 г.).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века.
ПК-11 ПК-12	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения,

Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Выпускная квалификационная работа, Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения

практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей русского и европейского классицизма, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений русского и западноевропейского классицизма. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVII века

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Корнель - новатор и теоретик театра. Значение драматургии Корнеля во французском театре XVIII – XIX вв.
2. Мольеровская характерология: специфика художественной реализации.
3. Творчество Лафонтена: сказки, новеллы в стихах, повесть «Любовь Психеи и Купидона».
4. Сатиры Н. Буало, их проблематика и поэтика.

Модуль 2: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVII века

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выполните сопоставительный анализ стихотворений Державина «Фелица» и «Вельможа». Покажите на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.

2. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII века.

3. Актуальность, злободневность проблематики трагедии «Дмитрий Самозванец». Политический дидактизм трагедии. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и внутренний конфликты, пути их решения.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Теория и практика русского классицизма. Историко-литературное значение теоретических трактатов В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

2. Типология и эволюция европейского классицизма. Манифесты западноевропейских классицистов и их воздействие на развитие русской литературы.

3. Концепция героя в литературе западноевропейского классицизма

4. Почему Л. В. Пумпянский назвал «Размышления о Божием величестве...» «первым памятником русской философской поэзии»? Составьте поэтический словарь основных философских понятий оды, с помощью справочной литературы дайте им толкование.

84 Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.
2. Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица».
3. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?
4. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.
5. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
6. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).
7. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в

виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.

8. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии. Современный исследователь утверждает: «В трагедии Сумарокова о Самозванце, словно жемчужина в раковине, таилась трагедия Пушкина о Годунове» (И. Вишневская). Докажите близость этико-эстетических установок авторов «Димитрия Самозванца» и «Бориса Годунова». Выявите причины обращения Сумарокова и Пушкина к «смутному времени» русской истории, определите характер использования ими исторического материала.

9. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения геройного состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.

10. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.

11. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».

12. М. В. Ломоносов как родоначальник русской философской поэзии. Проблемы веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве».

13. Проследить, как в учебной и научно-исследовательской литературе решается проблема художественного метода Державина. Определить свою позицию и аргументировать её.

14. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

15. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти.

16. Жанровое своеобразие оды Г. Р. Державина «Фелица» (синтез «высокого» и «низкого», «первичные» жанрообразования в структуре (натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, стихотворная сатира, идиллия и др.)).

17. Оценить философско-эстетические взгляды А. П. Сумарокова и их отражение в его работах по теории и истории русского классицизма (на примере «Эпистолы о стихотворстве»).

18. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин).

19. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра. Составить план для речевой характеристики одного из героев драмы (на выбор).

20. Подготовить сообщение и презентацию (не менее 10-15 слайдов) на тему: «Мольер - создатель национальной французской комедии».

21. Показать социальное значение Комедия Мольера «Тартюф». Составить тестовые задания к данной теме (не менее 15 – 20 вопросов).

22. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров. Обратиться к школьным учебникам и программам по литературе для общеобразовательных школ, подготовить сообщение: «Изучение комедии «Мещанин во дворянстве» в школе».

23. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве». Проследить, какие отступления от правил классицизма допускает драматург в «Дон Жуане» и как это меняет содержание действия.

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> . – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.

4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните контрольную работу, которая продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- выберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 307)

Лаборатория вычислительной техники

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик); доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12 Б, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы (№ 101 б)

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками